

Robert B. Pippin: PHILOSOPHISCHE FILMLEKTÜREN

ÖAW-Leibniz Lectures

ÖAW-Kommission

„THE NORTH ATLANTIC
TRIANGLE“



THE NORTH
ATLANTIC TRIANGLE

SOCIAL AND CULTURAL EXCHANGE
BETWEEN EUROPE, THE USA AND CANADA



ÖAW

Österreichische Akademie
der Wissenschaften

Robert B. Pippin: Philosophische Filmlektüren

Vortrag und internationales Symposium

MONTAG, 3. NOVEMBER 2014

VORPROGRAMM

15.30–17.00

Österreichisches Filmmuseum, Albertina
Vorführung des Films **Le fils** (Jean-Pierre und Luc Dardenne)
(Französisches Original mit Untertiteln)

ERÖFFNUNG

Festsaal der Österreichischen Akademie der Wissenschaften
Dr. Ignaz Seipel-Platz 2, 1010 Wien

Vortrag

18.15

im Rahmen der ÖAW Leibniz Lectures

ROBERT B. **PIPPIN** (Chicago)

**Psychology Degree Zero: On the Representation of Action in the
Films of the Dardenne Brothers**

Begrüßung und Moderation: HERTA NAGL-DOCEKAL

DIENSTAG, 4. NOVEMBER 2014

10.00–12.00 | Österreichisches Filmmuseum, Albertina
Vorführung des Film Noir **Out of the Past** (Jacques Tourneur)

INTERNATIONALES SYMPOSIUM

im Rahmen der ÖAW Kommission „The North Atlantic Triangle“

ROBERT B. PIPPIN: Zwei amerikanische Filmgenres – Western und Film Noir

Theatersaal der ÖAW
Sonnenfelsgasse 19, 1010 Wien

13.00 | Begrüßung
BRIGITTE **MAZOHL**, Präsidentin der philosophisch-historischen
Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften
WALDEMAR **ZACHARASIEWICZ** und LUDWIG **NAGL**, Organisato-
ren des Symposiums

SEGMENT I: FILM UND PHILOSOPHIE

Moderation: LUDWIG **NAGL**

13.15–13.45 | JOSEF **FRÜCHTL** (Amsterdam)
Film als Philosophie. Eine hegelianische Projektion

13.50–14.20 | JAMES **CONANT** (Chicago)
Die ästhetische Bedeutsamkeit unsichtbarer Regie-Perfektion:
Die Dusch-Sequenz in Hitchcocks *Psycho*

15.00–15.30 | GERTRUD **KOCH** (Berlin)
Wann wird, was nicht ein Bild ist, ein Bild? Zur Dialektik des
filmischen Bildes zwischen Anwesenheit und Abwesenheit

15.40–16.10 | BIRGIT **RECKI** (Hamburg)
Form und Inhalt. Die Suggestivkraft des Mediums Film

Kaffeepause

17.00–17.30 | CHRIS **SKOWRONSKI** (Opole, Polen)
Robert Pippin's Cinematic Philosophy in Light of Rorty's Neo-
pragmatism

SEGMENT II: WESTERNS, ERSTER TEIL

Moderation: WALDEMAR **ZACHARASIEWICZ**

17.35–18.05 | HAUKE **BRUNKHORST** (Flensburg)
Mythologies of Western Reason. From Aristotelic Tragedy to
Democratic Comedy

18.10–18.40 | KARL **DUFFEK** (Wien/Brüssel)
"Print the Legend". Revisionism in John Ford's "Fort Apache"
and "The Man Who Shot Liberty Valance"

MITTWOCH, 5. NOVEMBER 2014

Theatersaal der ÖAW

SEGMENT III: WESTERNS AND THE AMERICAN SOUTH

Moderation: CARMEN **BIRKLE**

09.00–09.30 | WALDEMAR **ZACHARASIEWICZ** (Wien)
Screening the American South. Images of the Region since the
1940s

09.35–10.05 | STEVEN **BURNS** (Halifax, N.S., Kanada)
"Let us Compare Mythologies". Robert Pippin and the Canadian
Western

SEGMENT IV: FILM NOIR

Moderation: STEVEN **BURNS**

- 10.10–10.40 | CARMEN **BIRKLE** (Marburg)
The *Femme Fatale* in American Film Noir
- 11.00–11.30 | LUDWIG **NAGL** (Wien)
Wie können Filme philosophisch gelesen werden? Erwägungen
zu Pippins Lektüren des Film Noir
- 11.30–12.05 | ARNO **BÖHLER** (Wien)
Film Noir: Fatalismus „im Zeichen des Bösen“

Die Referate setzen sich mit den beiden Filmbüchern Pippins auseinander:

ROBERT B. **PIPPIN**, *Hollywood Western and American Myth. The Importance of Howard Hawks and John Ford for Political Philosophy*, Yale University Press 2010;

ROBERT B. **PIPPIN**, *Fatalism in American Film Noir. Some Cinematic Philosophy*, University of Virginia Press 2012.

VORTRAGENDE

CARMEN **BIRKLE**

Professor of North American Literary and Cultural Studies, Philipps-Universität Marburg. Conference-Related Publications: "Von Hausfrauen, Powerfrauen und Pathologinnen: Neue (?) Frauenrollen in US-amerikanischen TV-Serien." *Emanzipation und feministische Politiken: Verwicklungen, Verwerfungen, Verwandlungen*. Ed. Carmen Birkle, Ramona Kahl, Gundula Ludwig, and Susanne Maurer. Sulzbach/TS: Ulrike Helmer Verlag, 2012. 204–21. "Mediation and Appropriation: Imaginary Indians and the Grey Owl Syndrome." *Auto/Biography and Mediation*. Ed. Alfred Hornung. Heidelberg: Winter, 2010. 141–59. "Haunting the House of Gender: Marilyn Manson and Gothic Rock." *Dichotomies: Gender and Music*. Ed. Beate Neumeier. Heidelberg: Winter, 2009. 231–44.

THE *FEMME FATALE* IN AMERICAN FILM NOIR

I will trace the development of the *femme fatale* from its filmic inception in John Huston's *The Maltese Falcon* (1941) via Elia Kazan's *A Streetcar Named Desire* (1951) to Barry Levinson's post-*noir* film *Disclosure* (1994). As an expression of "male paranoia" (Fluck), *film noir* punishes its strong female characters for their transgression of culturally encoded gender norms through imprisonment, institutionalization, and dismissal. The political and socio-cultural contexts of the 1940s and 1950s, as marked by war-induced anxieties about masculinity, and of the late 1980s and early 1990s, as infused with notions of a backlash against gender trouble caused by the 1960s Women's Movement, have strongly shaped the American image of the *femme fatale*.

ARNO **BÖHLER**

Dozent am philosophischen Institut der Universität Wien und Leiter des Forschungsprojekts „Künstlerphilosoph_innen. Philosophie als künstlerische Forschung“ an der Universität für angewandte Kunst Wien. Einschlägige Publikationen: Arno Böhler, Krassimira Kruschkova, Susanne Valerie (Hg.), *Wissen wir, was ein Körper vermag? Rhizomatische Körper in Religion, Kunst, Philosophie*. Bielefeld: Transcript Verlag 2014. Arno Böhler, Christian Herzog, Alice Pechriggl (Hg.): *Korporale Performanz. Zur bedeutungsgenerierenden Dimension des Leibes*. Bielefeld: Transcript Verlag 2013. „Staging Philosophy: Toward a Performance of Immanent Expression“, in: Laura Cull / Alice Lagaay (Eds.): *Encounters in Performance Philosophy*. Basingstoke: Palgrave Macmillan (Oct. 2014), pp. 171–196.

FILM NOIR: FATALISMUS „IM ZEICHEN DES BÖSEN“

Film Noir, so könnte man in Anklang an Nietzsches *Ecce Homo* sagen, ist die ständige experimentelle Widerlegung der Behauptung einer sogenannten „sittlichen Weltordnung“. Erstens, weil die handelnden Akteure aus einem prä-subjektiven Leben heraus operieren, dem sie *schlafwandlerisch* folgen, ohne die Motive ihrer „Handlungen“ zu kennen – Pippin spricht in diesem Zusammenhang von „schwacher Intentionalität“. Zweitens, weil dieses Leben keinen sittlichen Überlegungen zu folgen scheint. Gerade so, als ob es unwillkürlich böse wäre. Was aber ist das für eine „Bosheit“, die nicht dem menschlichen Willen, sondern seinen tragischen Verstrickungen entspringt?

HAUKE BRUNKHORST

Professor für Soziologie, Universität Flensburg, Deutschland. Ausgewählte Buchpublikationen: *Hannah Arendt*, München: Beck, 1999; *Solidarity. From Civic Friendship to Global Community*, Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2005; *Das doppelte Gesicht Europas. Zwischen Kapitalismus und Demokratie*, Berlin: Suhrkamp, 2014.

MYTHOLOGIES OF WESTERN REASON. FROM ARISTOTELIC TRAGEDY TO DEMOCRATIC COMEDY

The paper is focusing on Pippin's analysis of Hollywood Westerns. Starting with Marx's thesis that bourgeois revolutions were tragic whereas the social revolutions of democracy ("proletarian revolutions") will be comedy, the paper tries to show that at least some of John Ford's and Howard Hawks' Westerns are nicely fitting in this transitional scheme. One question will be, if and how the transition from tragedy to comedy also is reflecting transitions in constitutional law in 19th and 20th century.

STEVEN BURNS

Adjunct Professor of Philosophy, Department of Philosophy, Dalhousie University, Halifax, NS, Canada. Some relevant publications: "The World Hued: Jarman and Wittgenstein on Colour", *Wittgenstein at the Movies: film and philosophy*, eds. Béla Szabados and Christina Stojanova. Lanham, Maryland: Lexington Books (Rowman & Littlefield), 2010, pp. 33–48. "Best Readings: Wittgenstein and Grillparzer", *Wittgenstein Reading*, eds. Sascha Bru, Wolfgang Huemer, and Daniel Steuer. Berlin/Boston: Walter de Gruyter GmbH, 2013, pp. 153–170. "Politics in Beautiful Losers", *Leonard Cohen and Philosophy: notes for the secret chord*, ed. Jason Holt, Popular Culture and Philosophy Series, vol. 84. Chicago: Open Court, in press.

"LET US COMPARE MYTHOLOGIES": ROBERT PIPPIN AND THE CANADIAN WESTERN

Robert Pippin claims that American Westerns embody important strands of American political mythology. I aim to draw some contrasts to Canadian mythologies. I discuss individual and class, nation and land, freedom and law, aboriginal peoples, women, guns, and so on, with special attention to Howard Hawk's *Red River*. I then pursue a deeper theme in Pippin's work, namely the concept of agency and what it is to be an agent. Here the contrast with Noir films invites philosophical reflection – on the nihilism of non-agency. This leads me to discuss a third (somewhat Canadian) category for agency (cf. Film Noir, 40).

JAMES CONANT

Chester D. Tripp Professor of Humanities, University of Chicago, USA. Einschlägige Publikationen: „The World of a Movie“, in *Making a Difference*, edited by Niklas Forsberg and Susanne Jansson, Thales, Stockholm, 2011. „Absorption – Die Ontologie einer Spielfilmwelt“, in *Geschichte der Germanistik*, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 2009. „Die Welt eines Films“, *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Band 54, Heft 1 (Jänner 2006).

DIE ÄSTHETISCHE BEDEUTSAMKEIT UNSICHTBARER REGIE-PERFEKTION: DIE DUSCH-SEQUENZ IN HITCHCOCKS PSYCHO

Der Vortrag erkundet, warum die größten Leistungen des Hollywood-Films Beispiele großer Kunst sind, und warum es schwierig sein kann, die Spezifika dieser ästhetischen Leistungen zu erkennen und zu beurteilen. Das geschieht im Zusammenhang mit der Untersuchung einer kurzen, verdienstermaßen berühmten Szene in Alfred Hitchcock's *Psycho*. In den einleitenden Erwägungen des Vortrags wird gezeigt, welche unterschiedlichen Leistungen Hitchcock bei seiner Gestaltung der Szene gleichzeitig und scheinbar ohne jede Mühe zu erreichen in der Lage ist. Darunter befinden sich die folgenden vier: 1) Ein Abstrahieren vom physischen Horror, um dessen intellektuelle und emotionelle Bedeutung zu vergrößern; 2) das Bewirken eines Übergangs in die Standardeinstellung des cinematischen „point of view“; 3) ein gekonntes Verbergen der Identität des Mörders; und 4) ein Ausdehnen der Zeit, das es uns ermöglicht, zu verarbeiten, was wir sehen, ohne dabei aus der Absorbiertheit in die Welt des Films herauszufallen. In seiner Gesamtheit zeigt der Vortrag, wie leicht die ästhetische Bedeutsamkeit der Unsichtbarkeit dieser Form cinematischer Perfektion unterschätzt werden kann.

KARL DUFFEK

Director of the Karl-Renner-Institut, Vienna, and Vice President of the Foundation for European Progressive Studies, Brussels.

“PRINT THE LEGEND”. REVISIONISM IN JOHN FORD’S “FORT APACHE” AND “THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE”

It is often assumed that revisionist attitudes in Western films come up in the early sixties of the last century – as in Peckinpah’s “Ride the High Country” or in Ford’s “Liberty Valance”. This view is usually connected to a somewhat crude analogy: the crisis of American identity after a very stable and repressive post-war period is reflected in the Western film – the genre that is supposed to express the self-understanding of the U.S. more directly than any other. There is some truth in this assumption, the seed of revisionism, however, can be found in much earlier films. “Fort Apache”, produced in the immediate post-war period, is an outstanding example.

JOSEF FRÜCHTL

Professor für Philosophie (Schwerpunkt: Philosophie der Kunst und der Kultur), Universität Amsterdam, Holland. Einschlägige Publikationen: *Das unverschämte Ich. Eine Heldengeschichte der Moderne*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004; englische Übersetzung: *The Impertinent Self. A Heroic History of Modernity*, Stanford University Press 2009. „As if we could trust. Fiction and aesthetics of the political“, in: A. Esch-van Kan / St. Packard / Ph. Schulte (Eds.): *Thinking-Resisting-Reading the Political*, Berlin: Diaphanes 2013, S. 53–64. *Vertrauen in die Welt. Eine Philosophie des Films*. München: Fink 2013.

FILM ALS PHILOSOPHIE. EINE HEGELIANISCHE PROJEKTION

Angestoßen durch zwei sehr unterschiedliche Philosophen, Stanley Cavell und Gilles Deleuze, hat sich innerhalb der Filmphilosophie die These herausgebildet, der Film selbst sei (eine Art von) Philosophie. Darauf möchte ich reagieren, indem ich auf film- und kunstphilosophische Thesen Robert Pippins zurückgreife. In seinen Büchern über den US-amerikanischen Western und über Hegels „projektive“ Philosophie der modernen Bildkunst thematisiert er ein paritätisches Verhältnis von Philosophie und Film bzw. Kunst, lässt es aber unterbestimmt. Mit Hegel, so meine ich, lässt sich aber ausgreifender zeigen, dass zum einen ein bestimmtes Filmgenre wie der Western nicht nur von politisch-philosophischer, sondern mehr noch von philosophisch-zeitdiagnostischer Relevanz ist, und zum anderen der Film als Erfahrungsmedium mit dem Begriffsmedium der Philosophie ebenso konkurriert wie harmoniert.

GERTRUD KOCH

Professorin für Filmwissenschaften, Freie Universität Berlin, Deutschland. Ausgewählte Publikationen: *Die Wiederkehr der Illusion. Film und die anderen Künste* (im Erscheinen). „Es ist als ob.“ *Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft* (Hg. zusammen mit Christinane Voss), München: Fink 2009. *Synchronisierung der Künste* (Hg. zusammen mit Robin Curtis, Marc Siegel), München: Fink 2013.

WANN WIRD, WAS NICHT EIN BILD IST, EIN BILD? ZUR DIALEKTIK DES FILMISCHEN BILDES ZWISCHEN ANWESENHEIT UND ABWESENHEIT

In diesem Vortrag wird der *Film Noir* in eine ästhetische Geschichte des filmischen Bildes eingerückt, das auf einer Dialektik von Abwesenheit und Anwesenheit basiert. Das Schwarz-Werden des Films impliziert sowohl seine figurative Auslöschung wie das Positiv-Werden der Negativität als Farbe und als räumliches Erleben. Es geht um einen Bilddiskurs, der mit und über den Experimentalfilm geführt wird und der sich vom *film noir* darin bestätigt sieht, dass dieser die Erzählung ausbluten lässt in Skepsis und Paradoxien. Der Vortrag stellt (im Blick auf James Benning, Morgan Fisher, Edgar Ulmer und David Lynch) die Frage, ob es ein Filmisches gibt, das Experimentalfilm und narratives Kino vor dasselbe bildästhetische Problem stellt.

LUDWIG NAGL

Ao. Universitätsprofessor i.R., Institut für Philosophie, Universität Wien. Einschlägige Publikationen: *Filmästhetik* (Hg. von Ludwig Nagl), Wiener Reihe. Themen der Philosophie, Band 10, Berlin: Akademie Verlag/ Wien-München: Oldenbourg, 1999. *Film/Denken – Thinking Film. Film and Philosophy* (Hg. von Ludwig Nagl, Eva Waniek und Brigitte Mayr), Wien: Synema-Gesellschaft für Film und Medien, 2004. *Systematische Medienphilosophie* (Hg. von Mike Sandbothe und Ludwig Nagl). Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Sonderband 7, Berlin: Akademie Verlag, 2005.

WIE KÖNNEN FILME PHILOSOPHISCH GELESEN WERDEN? ERWÄGUNGEN ZU PIPPINS LEKTÜREN DES FILM NOIR

Die Handlungsweisen der Film Noir-Protagonisten (in *The Lady from Shanghai* und in *Scarlet Street*, z.B.) lassen sich im Rekurs auf rationalistisch enggeführte und auf das Individuum fokussierte Handlungstheorien nur unvollständig aufschlüsseln. Daher zieht Pippin zur Untersuchung der Interaktionsverzerrungen und Interaktionsdefizite, die in den Narrativen dieses Genres zur Darstellung

kommen, Hegelsche und Nietzschesche Erwägungen heran, in denen invariant gesetzte Handlungskonstanten in Frage gestellt, d.h. Handlungsräume historisiert und sozial dimensioniert werden.

Wie verhält sich dieser Interpretationsansatz zu alternativen philosophischen Film Noir-Interpretationen (bei Deleuze, z.B., und bei Žižek)? Wie explizit untersucht Pippin die offen bleibenden Ambivalenzen, die sich am „schwarzen“ cinematicen Handlungsort – in den negativ gebündelten Konfigurationen eines entzaubert-„illusionlosen“ Säkularismus – finden?

BIRGIT RECKI

seit 1997 Professorin für Philosophie an der Universität Hamburg, hat dort von 1997-2009 die Ernst-Cassirer-Arbeitsstelle geleitet (Edition der *Hamburger Ausgabe* der Gesammelten Werke Cassirers in 25 Bänden 1997–2007). Seit 2011 Präsidentin der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik. Ausgewählte Publikationen: *Aura und Autonomie. Zur Subjektivität der Kunst bei Walter Benjamin und Theodor W. Adorno*, Würzburg: Königshausen & Neumann 1988; *Ästhetik der Sitten. Die Affinität von ästhetischem Gefühl und praktischer Vernunft bei Kant*, Frankfurt am Main: V. Klostermann 2001; *Die Vernunft, ihre Natur, ihr Gefühl und der Fortschritt. Aufsätze zu Immanuel Kant*, Paderborn: Mentis, 2006; *Freiheit*, Wien: Facultas WUV 2009; *Cassirer*, Stuttgart: Reclam 2013.

FORM UND INHALT. DIE SUGGESTIVKRAFT DES MEDIUMS FILM

Für Robert Pippin ist der Film *Organon und Dokument* philosophischer Problematisierung menschlichen Selbstverständnisses. Die Hermeneutik des Films, die er in seinen Werken „Hollywood Westerns and American Myth“ und „Fatalism in American Film Noir“ auf den Weg bringt, beruht auf einer These, die als Konsens einer jeden kinobezogenen *Theorie des Films* gelten darf: Es gibt eine Überschneidung (*overlap*) der sinnstiftenden Elemente einer jeden Filmhandlung mit denen einer allgemeinen Handlungstheorie. Nach Pippins Ansatz hat man die Beispiele seiner Untersuchung auch nicht allein exemplarisch zu nehmen für das Verstehen des Tuns und Lassens handelnder Personen – man hat sie in „Fatalism“ zugleich exemplarisch zu nehmen für die ernüchternde strukturelle Einsicht in die Beschränktheit subjektiver Verfügung über die Bedingungen von Handlungsverläufen und damit als Signatur einer historischen Situation. Im Vergleich verschiedener Handlungsmodelle drängt sich der Eindruck auf, dass die philosophische Relevanz der Auseinandersetzung mit Film(en) vor allem in der Notwendigkeit einer geschichtsphilosophischen und gesellschaftstheoretischen Einbettung der davon berührten Handlungstheorie und Individualethik bestehe. Handlungstheoretisch, ethisch, geschichtsphilosophisch, gesellschaftskritisch

ließen sich Filme auf dieser Folie als Instanz einer Phänomenologie des Handelns qualifizieren.

Doch Filme als Kunstwerke, Film als Kunst zu verstehen, ist noch etwas Anderes. Ausgehend von der Annahme, dass Pippins handlungsphänomenologischer Ansatz grundsätzlich auch die Methode des Verstehens anderer fiktionaler *plots*, wie z.B. Romanhandlungen mit einschließt, richtet sich mein Interesse auf solche handlungstragende Elemente, die für den Film spezifisch und nur ihm zu eigen sind, und damit auf den Punkt, in dem das distinktive Merkmal einer *Ästhetik des Films* zu sehen ist: Lassen sich über die gelegentlich erwähnten *stylistic conventions* hinaus, d.h. auf der Ebene der filmtechnischen Organisation, signifikante Mittel der Konstitution von Charakteren und der Strukturierung von Handlungen ausmachen, die als formale Elemente der (Mit-)Artikulation des Handlungssinnes fungieren und derart den Anspruch konkretisieren, dass die Formen eines ästhetischen Gebildes als tragende Funktionen des Inhalts zu begreifen wären?

CHRIS SKOWRONSKI

Dr. phil. habil., Institute of Philosophy, Opole University, Poland. Since 2005 co-organizer (with John Lachs, Vanderbilt University, USA) of the International Conferences on “American and European Values” at Opole University. Books (in English): *Beyond Aesthetics and Politics: Philosophical and Axiological Studies on the Avant-garde, Pragmatism, and Postmodernism*, Amsterdam and New York: Rodopi 2013; *Values and Powers. Re-reading the Philosophical Tradition of American Pragmatism*, Amsterdam and New York: Rodopi 2009; *Santayana and America. Values, Liberties, Responsibility*, Newcastle: Cambridge Scholars 2007.

ROBERT PIPPIN'S CINEMATIC PHILOSOPHY IN LIGHT OF RICHARD RORTY'S NEO-PRAGMATISM

Richard Rorty, a leading figure of American neo-pragmatism, indicates the socio-political role of “the Great Books,” especially those that enlarge our imaginations by “speaking” rather than “arguing,” and that are employed in what he calls “cultural politics.” Robert Pippin’s cinematic philosophy is consonant with this position and enriches it in some respects. He recognizes the socio-political dimension of what we can call “the Great Films,” and claims, in *Hollywood Westerns* (2010, 62), that one of America’s “mythic forms of self-understanding” could be “the very best Hollywood Westerns.” I focus on Pippin’s claim that “the Great Films” are artistically, philosophically, and politically equal to “the Great Books.”

WALDEMAR ZACHARASIEWICZ

em.o.Univ. Prof. für Amerikanistik, Universität Wien, w.M. der ÖAW. Relevant essays : „Zur Topographie eines Kulturraumes: Die Literatur des amerikanischen Südens zwischen Beharrung und Wandel“, in *Literatur im Kontext: ein gegenseitiges Entbergen*. ed. Herbert Van Uffelen, Wynfrid Kriegleder, Alois Woldan, Ewald Mengel, Wien: Präsenz Verlag, 2010, 45–66. „Antecedents and Trajectories of Two Twentieth-Century Writers from Georgia in Europe“, in *Transatlantic Exchanges: The American South in Europe – Europe in the American South*, ed. Richard Gray and Waldemar Zacharasiewicz, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2007, 115–134. „Progress from Poverty: Education and Self-Improvement in Rural Regions“, in *Poverty and Progress*, ed. Suzanne Jones and Mark Newman, Amsterdam: VU Press 2006, 13–26.

SCREENING THE AMERICAN SOUTH: IMAGES OF THE REGION SINCE THE 1940s

Taking its departure from John Ford's toned-down filmic representation of poor tenant farmers in the American South, a region whose social stratification and conflicted racial composition seemed at variance with the American Dream, the paper will sketch contrasted facets of Dixie visualized in a number of remarkable films since the 1940s. While images of "The Great Old South" continued to appeal (cf. *Gone with the Wind*), and the lot of starving sharecroppers prompted the mediation of the image of the "embarrassing New South" (cf. Erskine Caldwell), Hollywood eventually confronted the scandalous racial violence rampant in the South, involving murderous rednecks and corrupt guardians of law and order. This seems to have fostered affirmative representations of decent sheriffs and attorneys (cf. the popularity of the Andy Griffith Show, or of *To Kill a Mockingbird*), while writers mirroring the many Souths and their diverse subcultures inspired other significant filmic achievements (cf. adaptations of fiction by Flannery O'Connor – with screenplay by Horton Foote or directed by John Huston).



THE NORTH
ATLANTIC TRIANGLE
SOCIAL AND CULTURAL EXCHANGE
BETWEEN EUROPE, THE USA AND CANADA



OAW

Österreichische Akademie
der Wissenschaften

**WIEN
KULTUR**

RI RennerInstitut

**film
museum**



U.S. Embassy Vienna